

2023-12-1-8 Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu

Sdružená výzva na podporu a vývoj animovaného filmu disponovala celkově 32,3 mil Kč, přičemž nároky žadatelů přesahovaly tuto úroveň téměř trojnásobně.

Potěšující skutečností je množství velmi kvalitně zpracovaných projektů poskytujících relevantní představu o technologickém, stylovém, postprodukčním i distribučním osudu jednotlivých děl. Stejně tak je možné konstatovat, že žánrové i stylové spektrum dokládá aktuální evropskou či světovou kondici tuzemské animace a slibuje další rozvoj a tvůrčí perspektivy s globálním dopadem. Podpořené projekty tvoří generační i kreativní mozaiku, která má schopnost v následujících letech plně reprezentovat českou kinematografii navenek, ale samozřejmě také najít konkrétní publika a adekvátně komunikovat s obecnými i specifickými cílovými skupinami.

Výsledky výzvy nicméně prozrazují také systémové „zpřísnění“, protože ve výzvách dochází k proměně konkurence a kvalitativním posunům, proto ani některé z žádostí, které dříve získaly pozitivní expertní odezvu a relativně vysoké bodování Rady, nemají záruku financování či jasný příslib do budoucna. V bodování se odrážela mimo jiné také schopnost produkčních a kreativních týmů reagovat na předchozí námítky a vypořádat dřívější pochyby či nejasnosti.

Vedle produkčně a finančně méně náročných, ovšem inovativních a ambiciózních autorských projektů (namátkou Kill, Kokeš, Kill!, Barvy, Noční tramvaj), byly podpořeny i osvědčené sériové formáty (Na pól) a dominantně pak po desetiletí očekávaný Golem Jiřího Barty. Rada nerozdělila celou alokaci výzvy s tím, že zbylé finance se přesunou do další, podzimní výzvy na vývoj a výrobu animovaného filmu, čímž se zvyšuje případná možnost podpořit v této nastávající výzvě vedle krátkometrážních také nějaký celovečerní projekt.

5756/2023

Hausboot Production s.r.o.

Golem

Dlouhá léta připravovaný projekt na výrobu kombinovaného filmu režiséra Jiřího Barty a scenáristy Edgara Dutky, přinášející novou variaci na příběh o Golemovi se dle názoru Rady Státního fondu kinematografie podařilo dovést do velmi promyšleného a originálního tvaru. Film zpracovává nadčasové, ale zároveň i velmi aktuální téma manipulace a populismu. Rada ocenila jak precizně vystavěný scénář, pečlivě budující charaktery i atmosféru, tak i působivou vizuální stránku, prezentovanou mj. v teaseru, jež výtečně využívá expresivní možnosti animovaného filmu. Velmi kladně hodnocena byla i producentská stránka žádosti, přinášející dostatek podkladů ubezpečujících o tom, že tento velmi náročný projekt producent zvládne zafinancovat a realizovat. Rada se rozhodla projekt podpořit, a to celou požadovanou částkou.

5748/2023

NEGATIV

Noční tramvaj

Produkční společnost Negativ předložila projekt vývoje celovečerního animovaného filmu jedné ze svých „kmenových“ režisérek Michaely Pavlátové. Autorka navazuje na svůj velmi úspěšný krátký film Tramvaj a jeho protagonistku – tramvajačku – učinila hrdinkou i tohoto svého nového projektu. Již z treatmentu a vynikajících přípravných skic je zřejmé, že vytváří krásný a dojmavý surrealistický příběh o stárnutí a vyrovnávání se s ním. Rada Státního fondu kinematografie je přesvědčená, že se schyluje k výjimečnému uměleckému dílu, a proto projekt podpořila. Rada se rozhodla přidělenou podporu oproti požadavku mírně krátiť s ohledem na lehce nadstandardní požadavek na dotaci.

5764/2023

13ka

Tříska

Ambiciózní producentka Karolína Davidová je vyvinout unikátní autorský film, který svým tématem a obrazotvorností zasazenou do pevného příběhového rámce bude oslovovat širší než festivalové publikum. Režisérka, scenáristka a výtvarnice Bára Halířová již prokázala své kvality v předchozím projektu Schovka, i proto Rada považuje za důležité podpořit vývoj jejího dalšího projektu, který bude zpracován v podobném duchu jako předchozí film. Téma hledání podnájmu, s nímž se cílová skupina jistě ztotožní, je zpracováno s lehkostí a humorem, které jsou autorce vlastní, a odráží autorčinu osobní zkušenost a únavu z hledání vlastního domova. Rada se domnívá, že téma je všeobecně srozumitelné, autorčin rukopis podtrhuje humorný charakter projektu a producentka dokáže projekt úspěšně vyrobit a distribuovat. Rada se rozhodla projekt vývoje podpořit. Podpora byla udělena v mírně snížené výši s ohledem na vysoký podíl požadované podpory v celkovém rozpočtu projektu.

5749/2023

MAUR film s.r.o.

I died in Irpin

Krátký animovaný film I died in Irpin scénáristky, režisérky a výtvarnice Anastasiie Falileivy rekonstruuje skutečný příběh o přežití pomocí osobní a subjektivní optiky, s magickou silou animace, která posouvá křehké a civilní vyprávění do nových rovin a významů. Rada Fondu projekt na výrobu tohoto filmu považuje v dobrém slova smyslu za výtvarně mírně punkový a art brutový, spojující všednodennost v šokující zkratce s velkými dějinami, snímek je autobiografický, a přesto obecně srozumitelný. Výtvarně kombinuje reálné záběry s koláží evokující útržkovitost paměti a s kresbou uhlím. Bez ohledu na aktuálnost jde o mimořádně autonomní a působivý počín. Ve scénáři jsou velmi působivá a dramatická dilemata a situace. Scénář by bylo dle názoru Rady ještě třeba dopracovat, aktuálně jde o výrazně osobní vyprávění, a ještě není zcela zřejmé, jak bude která část vypadat v obraze. Z předložených materiálů však Rada věří v působivou realizaci. Rada také ocenila práci producenta, který programově vyhledává mladé talenty a relevantní témata. Rada se rozhodla projekt podpořit, nicméně v mírně snížené výši s ohledem na vyšší podíl požadované podpory v celkovém rozpočtu projektu.

5760/2023

Hausboot Production

Bezčasí

Projekt autorů Denisy Grimmové a Jana Bubeníčka byl již podpořen na vývoj první verze scénáře a nyní byla podána žádost na kompletní vývoj. Bezčasí je tajemný, nebezpečný a dobrodružný svět, nefungují v něm obvyklá pravidla plynutí času, mezi událostmi nedávnými i staletí vzdálenými bloudí duše, které nemohou najít z různých důvodů klid. Jsou uvězněny v klíčových okamžicích svých minulých životů jako zaseklé gramofonové desky, odsouzeny prožívat to samé navěky stále dokola. V diskusi Rady o tomto projektu převažoval názor, že v tvorbě pro děti jde o velmi originální a divácky přitažlivý projekt obsahující zajímavý žánrový mix hororu, komedie, fantasy, detektivky i dobrodružna, který na diváka působí současně a nese v sobě hlubší témata jako vyrovnání se s minulostí. Radní se však shodli také na tom, že příběh je zatím dost dějově komplikovaný. S ohledem na to, že jde o vývoj a autoři v rámci něho plánují napsat další 4 verze scénáře, Rada tomuto silnému autorskému záměru a jeho potenciálu věří. Radní také ocenili kvalitní producentskou připravenost projektu, potvrzenou účastí ČT a plánovanou mezinárodní koprodukcí. Rada se rozhodla projekt podpořit ve snížené výši, protože má za to, že by se již potvrzení koproducenti měli podílet na vývoji vyšší částkou.

5750/2023

Bionaut s.r.o.

Na pól

Animované vyprávění pro diváky 4-7 let autorky Kateřiny Karhánkové Na pól je vánoční speciál vhodný jak pro kina, tak pro TV, který navazuje na úspěšný šestadvacetidílný seriál Mlsné medvědí příběhy. Projekt na výrobu tohoto filmu má vyjasněnou autorskou i výtvarnou koncepci, správně pracuje se svojí cílovou skupinou. Animatik zcela přehledně potvrzuje, že vzniká pečlivě promyšlený a funkční dobrodružný i zábavný rodinný film. Zároveň umožňuje epizodické plynutí děje, kdy je malý dětský divák opakovaně překvapován. Film citlivě a hravě řeší témata důležitá pro dětského diváka – potřebu pomoci, nebát se říci si o pomoc či radu, a zároveň především ochotu ji poskytnout. Producentská strategie je propracovaná a odpovídá projektu, koprodukce s Irskem při výrobě rovnou znamená vznik anglické verze. Žádost byla nicméně špatně připravena s ohledem na nepodložený finanční plán a chybějící doklady o stavu zafinancování. Námitky ekonomického experta žadatel vysvětlil při osobní prezentaci projektu a chybějící podklady byly dodány. Rada se shodla na bodovém hodnocení projektu ve výši opravňující k udělení podpory, debatovala však, do jaké výše podpořit projekt, jehož výtvarná stránka už byla vyvíjena v rámci jiného projektu. Rozhodla se proto podporu udělit ve snížené výši.

5745/2023

MAUR film

Strachy

Výtvarně originální a zajímavý projekt režisérky a výtvarnice Báry Valeské s kombinovanými technikami a dokumentárními vzdělávacími komentáři opětovně zaujal Radu promyšleným vizuálním řešením. Oproti předcházejícímu podání Rada zaznamenala pozitivní posun v dramatické dějové lince scénáře Jany Šrámkové a ocenila očekávaný pozitivní přínos jak pro rodiče, tak i pro dětského diváka. Někteří radní měli určité pochybnosti nad funkcí dokumentárního edukativního linky, a to zejména s ohledem na dětského diváka, Rada ale předpokládá, že za pomoci zkušených dramaturgyň Lucie Kajánkové a Anny Vášové tvůrci ve vývoji prověří a zvolí ideální řešení. Rada se z uvedených důvodů rozhodla projekt podpořit a s ohledem na vyšší rozpočet (pro vývoj krátkometrážního filmu) dotaci projektu krátila.

5744/2023

Cinepoint

EN, TEN, TÝKY!

Krátký animovaný film EN, TEN TÝKY! je určen dětskému i dospělému divákovi a je inspirovaný řeckou mytologií, starověkými freskami a keramikou, jeho příběh je vyprávěn metaforicky, s humorem a laskavým pohledem na svět. Hlavní postavou budoucího filmu je Yíós, syn Héliá, který podobně jako jeho otec září, má silně zářící korunu okolo hlavy. Když ho kamarádi, které jeho koruna oslepuje, shodí na Zem, setká se tu se slepým chlapcem, svým novým kamarádem. Autorka a režisérka Andrea Szelesová hravou pointou ve filmu naznačuje, jak je možné pracovat s jinakostí či výjimečností. Rada ve své diskusi o tomto projektu ve výzvě na komplexní vývoj ocenila edukativní prvky, kromě jinakosti také například téma diskriminace či postižení, vnímala ale také určitou těžkopádnost či komplikovanost předloženého treatmentu a nevyhraněnost dramaturgické explikace. Na druhé straně mnozí členové Rady vyzdvihovali kvalitní producentskou strategii, promyšlené kroky vývoje či funkční úvahy o distribuci. Berouc do úvahy originalitu projektu, ale i úspěšný předcházející krátký film režisérky, Sestry, se Rada rozhodla projekt na vývoj podpořit v mírně snížené výši.

5751/2023

**Bionaut
Happy Epi**

Předmětem této žádosti je opakovaně předložená žádost na výrobu krátkometrážního animovaného dokumentárního film Happy Epi, jehož scenáristkou, režisérkou a výtvarnicí je Noemi Valentiny. Plánovaný projekt má mít formu anidoku a jde o autorský film s originálním syžetem založeným na subjektivním vyprávění. Happy Epi vychází z osobního příběhu režisérčiny kamarádky, která navzdory tomu, že trpí epileptickými záchvaty, podnikla se dvěma přáteli svůj první výlet do zahraničí – bez rodičů a s batohem na zádech. Ústřední myšlenka námětu je originální a je také zpracovaná osobitým způsobem – žánrově jde o animované dokumentární road movie, které využívá protagonistčin autentický voiceover. Příběh zároveň přerůstá do obecnější roviny zamýšlející se nad potřebou hendikepovaných lidí žít „normální“ život a začlenit se do „zdravé“ společnosti. Treatment v současné podobě je srozumitelný a soudržný, charaktery postav do celkového pojetí filmu zapadají. Rada má za to, že projekt má potenciál a mohl by vzniknout zajímavý krátký film, který by zaujal i cílovou skupinu teenagerů. Univerzálně srozumitelná látka má svou tematikou i svým vizuálním zpracováním šanci oslovit specifickou diváckou skupinu především z řad teenagerů, a to nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí. Rada se rozhodla projekt podpořit mírně sníženou částkou.

5729/2023

**Filmofon s.r.o.
Kill, Kokeš, kill!**

Producentická společnost Filmofon předložila již podruhé projekt scenáristy Jeremy Willise a režiséra a producenta Jana Míky na výrobu. Rada Státního fondu kinematografie ocenila výrazný pokrok po producentské stránce, kdy se požadavek na podporu snížil z 82 % na 66 % rozpočtu a kdy se zvýšila pravděpodobnost získání zahraničního koprodukčního partnera. Po kreativní stránce Rada již dříve oceňovala osobitý způsob navazování na tradici Karla Zemana a nevšední humor, který tento projekt provází. Po osobní prezentaci projektu, kdy se vyjasnily některé nejasnosti projektu, se Rada rozhodla pro jeho podporu. Podpora byla udělena ve snížené výši s ohledem na vyšší poměr požadované podpory v celkovém rozpočtu projektu.

5741/2023

**Krutart s.r.o.
Barvy**

Tento autorský a autobiograficky inspirovaný projekt Martina Živockého byl podpořen na kompletní vývoj v roce 2019. Premisa světa, kde každý člověk má jednu ze šesti barev vyjadřující jeho povahu, a hlavního hrdiny, v němž se bijí barvy dvě, zůstala zachována. Téma se však více zaměřilo na tendenci člověka vytvářet si konstrukty o světě i sobě samotném a snahu se jich za každou cenu držet. Jde o velmi osobitý, inteligentní, žánrově těžko zařaditelný projekt, ve kterém dominují úvahy o lidských charakterech a lidské identitě. Rada vnímala, že tvůrce ví, co chce sdělit, a navíc k tomu umí hledat adekvátní, neotřelé výtvarné a technologické ztvárnění. Díky tomu se jedná o výtvarně výrazný projekt pro cílovou skupinu 25 až 35 let. Předložený nápaditý storyboard si významově pohrává s různou barevností, má promyšlený a dotažený koncept. Výjimečné na něm je to, že je zaměřený na dospělá témata. Projekt má kvalitní producentskou explikaci, která je jasná a promyšlená. Podle slov autora scénář paralelně vychází z kreslené animace, kterou převádí do 3D animace a vzniká i animatik ve 3D. Předchozí film autora byl pozván na festival v Annecy a Rada má za to, že i projekt Barvy má potenciál úspěšné festivalové prezentace. Rozpočet považovala Rada na patnáctiminutový animovaný film spíše vyšší, rozhodla se tak projekt podpořit na výrobu v mírně snížené výši.